

FORUM APEF 2017

19-20 octobre

Université d'Aveiro

Corps, rythmes et voix. Pour une poétique de la voix en littérature et dans d'autres pratiques de langage

PRESENTATION :

Du poème au conte, de la fable aux arts de la scène, nombreuses sont les expressions où la voix devient le moteur principal du discours, fondement d'une géopoétique féconde dans le domaine francophone, depuis les récits des griots, dans les cultures précoloniales, jusqu'aux récits des conteurs africains ou des Caraïbes, à la poétique d'un Edouard Glissant, ou d'un Aimé Césaire, principe de *relation* ou (d)énonciation du monde et de la parole prohibée. De même, lorsque l'on songe aux philosophes, de l'ère classique à notre actualité, à l'environnement clinique, à l'enseignement, à la vie politique, aux pratiques sociales et à la coopération internationale dans le monde globalisé contemporain, la voix reste un processus de mise en relation qui ne peut poindre que du corps, à l'interface du sujet, de la culture, de l'histoire. L'homme, ce *sujet parlant*, selon le mot juste de Saussure, célèbre de manière simple ou complexe, intuitive ou intelligible cette « poétique de la voix » à laquelle des théoriciens comme Henri Meschonnic et Gérard Dessons ont consacré d'importants travaux¹ et pour laquelle Serge Martin a récemment proposé des instruments d'analyse opératoires en contexte d'enseignement-apprentissage des langues et des cultures, dont le concept de « racontage », dans le continu d'une recherche littéraire associant voix et relation².

¹ Voir notamment Henri Meschonnic, *Critique du rythme : anthropologie historique du langage*, Dijon, Éditions. Verdier, 1982 et 2012, Gérard Dessons et Meschonnic *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Paris, Nathan Université, coll. «Lettres Sup», 1998, Gérard Dessons, *L'Art et la manière. Art, littérature, langage*, Paris, Honoré Champion.

² Serge Martin, *Poétique de la voix en littérature de jeunesse. Le racontage de la maternelle à l'université*. Paris, L'Harmattan, 2015 ; *Voix et relation Une poétique de l'art littéraire où tout se rattache*, Taulignac, éd. Marie Delarbre, 2016.

La question est alors moins de décrire les formes et les modes de cette poétique que d'interroger les enjeux, les liens et les résonances entre expressions poétiques. C'est l'inséparabilité du corps et du langage qui assure la force des processus d'écriture et de lecture, le mouvement de la parole dans l'écrit et son passage dans les autres arts. Mesurer les dispositifs et la pluralité de la performance et, en particulier, celle de la performance poétique, convie à interroger les multiples voies prises par les arts performatifs à l'époque contemporaine dans l'espace culturel français et francophone. Cela convie encore à interroger ce qui « bouge » et se trans/forme dans les passages dynamiques des réénonciations que sont les lectures, réécritures, traductions, adaptations mêmes.

De la vie sociale aux diverses activités d'intervention, les oralités sont mises à l'épreuve dans nombre de situations dans des sociétés où l'image, associée à la parole, triomphe. Situés dans l'entre-deux ou dans plusieurs disciplines, nous sommes tous immergés dans un univers qui demande, de plus en plus, une réflexion sur la créativité langagière et son historicité, en faisant appel à des savoirs multiples depuis la linguistique, l'anthropologie et la littérature, jusqu'à la didactique.

Réunie à l'université d'Aveiro, pour la deuxième fois depuis sa fondation, l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF) et en souvenir de la présence à Aveiro en 1992 de Michel Tournier, ce grand conteur qui « a réussi à fondre la parole et l'écriture »³, invite les chercheurs qui s'intéressent à cette problématique à réfléchir et débattre ensemble de quelques axes, tels que :

- Voix et dialogue des cultures
 - Corps, voix, langage et performance : déclinaisons et conjugaisons actuelles
 - Pratiques de voix et littérature (dont la littérature pour la jeunesse)
 - Voix, éthique et politique de la traduction
 - Convergences génériques et pratiques discursives
 - La voix dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères
 - Revisiter l'œuvre de Michel Tournier : l'art du conteur.
-

CONFERENCIERS INVITES :

Serge Martin (Université Sorbonne Nouvelle- Paris III)

Arlette Bouloumié (Université d'Angers)

³ Michel Tournier, *Le Miroir des idées*. Paris, Mercure de France, 1994.

COMITE D'ORGANISATION

José Domingues de Almeida (U. Porto- ILC-ML)
Ana Maria Alves (IP Bragança - CLLC)
Maria de Jesus Cabral (U. Lisboa- CEAUL)
João da Costa Domingues (U. Coimbra - CLP)
Dominique Faria (U. Açores – CEC)
Cláudia Ferreira (U. Aveiro – CLLC)
Maria Hermínia Laurel (U. Aveiro- CLLC; U. Porto- ILC-ML)
Fernando Martinho (U. Aveiro – CLLC)
Ana Isabel Moniz (U. Madeira – CEC/U. Lisboa)
Maria Eugénia Pereira (U. Aveiro - CLLC)
Ana Clara Santos (U. Algarve – CET)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

José Domingues de Almeida (U. Porto- ILC-ML)
Cristina Álvares (U. Minho - CEHUM)
Ana Maria Alves (IP Bragança - CLLC)
Kelly Basílio (U. Lisbonne - CEC)
Urbana Bendiha (U. Aveiro-CLLC)
Maria Graciete Besse (U. Sorbonne – Paris IV- CRIMIC)
Arlette Bouloumié (U. Angers- CERIEC)
Maria João Brilhante (U. Lisbonne – CET)
Pascal Brissette (Un. McGill, Canada)
Maria de Jesus Cabral (U. Lisboa- CEAUL)
Helena Carreira (U. Paris 8 - Laboratoire d'études romanes)
Michelle Cheyne (Massachusetts Dartmouth U., USA)
Paula Mendes Coelho (U. Aberta – CEC/U. Lisboa)
Cristina Robalo Cordeiro (U. Coimbra - CLP)
Ana Paula Coutinho (U. Porto - ILC-ML)
João da Costa Domingues (U. Coimbra - CLP)
Dominique Faria (U. Açores – CEC/U. Lisboa)

Luís Carlos Pimenta Gonçalves (U. Aberta – IELT)
Eduarda Keating (U. Minho - CEHUM)
Maria Hermínia Laurel (U. Aveiro – CLLC; U. Porto-ILC-ML)
Maria Luísa Malato (U. Porto – ILC-ML)
Serge Martin (U. Sorbonne Nouvelle - Paris III)
Fernando Martinho (U. Aveiro – CLLC)
Ana Isabel Moniz (U. Madeira – CEC/U. Lisboa)
Fátima Outeirinho (U. Porto – ILC-ML)
Maria Eugénia Pereira (U. Aveiro – CLLC)
Maria do Rosário Girão Pereira dos Santos (U. Minho - CEHUM)
Jean-Pierre Sarrazac (U. Sorbonne Nouvelle- Paris III)
Beryl Schlossmann (U. of California, Irvine - Humanities Commons Research Center)
Alexandra Moreira da Silva (U. Sorbonne Nouvelle – Paris III)
Alain Trouvé (U. Reims- A2IL2 - CRIMEL)
Georges Van Den Abbelle (U. of California, Irvine - Humanities Commons Research Center)
Christine Zurbach (U. Évora - CHAIA)

LANGUES DE COMMUNICATION :

Français uniquement.

ENVOI DES PROPOSITIONS DE COMMUNICATION :

Merci d'envoyer le titre de votre proposition, un résumé de 250 à 300 mots, votre affiliation et une brève notice biographique (100 mots maximum) avant **le 15 juin 2017** à l'adresse suivante: forum2017crv.ua@gmail.com

Prière d'indiquer l'axe retenu.

CALENDRIER :

15 juin 2017 : date limite pour l'envoi des propositions

9 juillet 2017 : communication de l'acceptation des propositions

15 septembre 2016 : programme prévisionnel

30 septembre : programme définitif

FRAIS D'INSCRIPTION :

Jusqu'au 15 septembre 2017 :

Tout public : 80,00€

Membres de l'APEF : 60,00€.

À partir du 16 septembre:

Tout public : 100,00€

Membres de l'APEF : 80,00€

MODALITES DE PAIEMENT :

Virement bancaire : IBAN: PT50 0010 0000 3413 8130 0014 4

BIC: BBPIPTPL

(Photocopie du virement ATM envoyée en version numérisée au courriel forum2017crv.ua@gmail.com faisant foi).

Les textes sélectionnés à l'issue du colloque seront l'objet d'une publication, sous condition d'avis favorable du comité scientifique

CONTACT : Maria Eugénia Pereira e Fernando Martinho: forum2017crv.ua@gmail.com

LIEN : www.apef.org.pt