

Les Langages du surréalisme

Journée d'étude dirigée par HENRY BÉHAR ET FRANÇOISE PY
Samedi 10 décembre 2016

Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard – 75020 Paris

Matin : 10h30-12h30

Modérateur : Henri Béhar

Raphaëlle Héroul : L'imaginaire linguistique du surréalisme

François Naudin : Raymond Queneau ou l'acte surréaliste le plus simple

Après-midi : 14h-16h20

Modérateur : Françoise Py

Jean-Maurel : La surprise : Nietzsche et De Chirico

Enrique Seknadje : Le « surréel » dans les œuvres de Marco Bellochio

Table Ronde : Raphaëlle Héroul, François Naudin, Jean Maurel, Enrique Seknadje, Maryse Vassevière et Gabriel Saad.

16h30-17h40 :

Poésie et musique : textes de **Jean-Loup Philippe**, harpe celtique par **John Garlic**.

17h40-18h30

Verre de l'amitié.

Lieu :

Halle Saint-Pierre, auditorium, 2 rue Ronsard, 75 020 Paris, **métro Anvers**.

Avec le concours de l'APRES (Association Pour la Recherche et l'Etude sur le Surréalisme) et de l'université Paris 8, Laboratoire Arts des Images et Art Contemporain (AIAC), équipe de recherche Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA).

Intervenants :

Henri Béhar, professeur émérite à Paris 3. Raphaëlle Héroul, doctorante, université de Caen.

François Naudin, docteur Paris 3, chercheur indépendant. Françoise Py, maître de conférences en arts plastiques, Paris 8.

Jean Maurel, professeur émérite en philosophie, université Paris 1. Enrique Seknadje, maître de conférences en cinéma, université Paris 8.

Maryse Vassevière, maître de conférences, Paris 3. Gabriel Saad, professeur émérite, Paris 3.

Jean-Loup Philippe, écrivain, metteur en scène, comédien. John Garlic, compositeur.