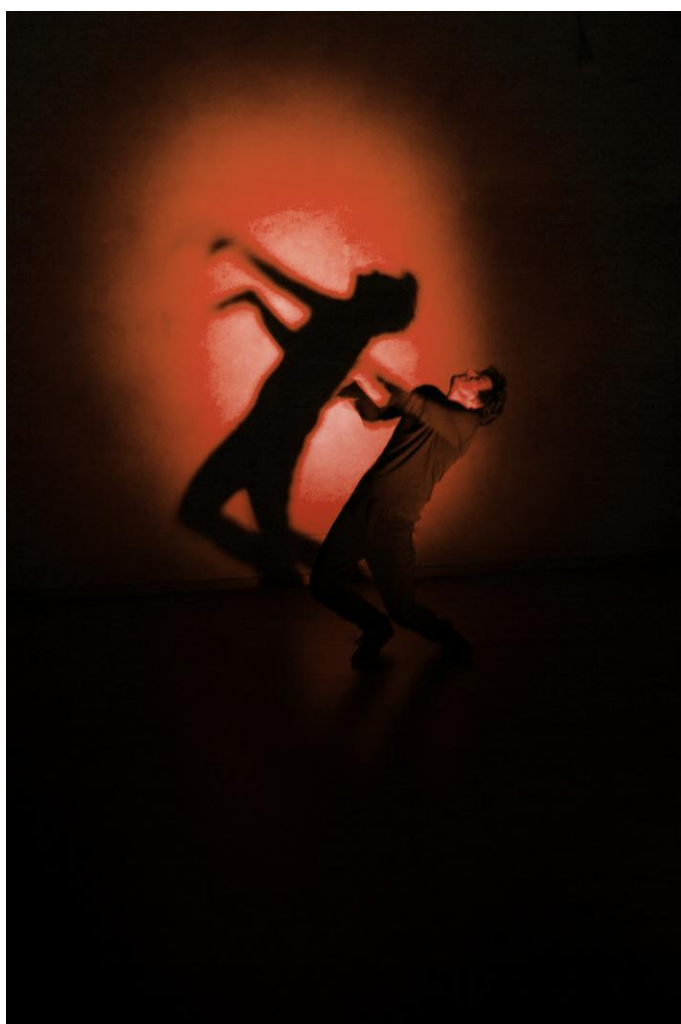


Le Théâtre de l'Homme Inconnu
Présente

La Fin de Satan

de Victor Hugo



A la Fabrik Théâtre du 7 au 26 juillet 2016

A 22h05

Jours de relâche les 12 et 19 juillet

Durée du spectacle 1h10

1 Rue du Théâtre, 84000 Avignon

Réservations : 04 90 86 47 81

La Fin de Satan de Victor Hugo

Le thème du mal s'est posé à chaque époque et gagne à chaque pas de l'histoire en acuité. Qu'est-ce que le mal ? Pourquoi le mal ? A-t-il un sens ? Victor Hugo développe une vision grandiose où le théâtre des démons intérieurs devient théâtre cosmique. Il ne place pas le Mal à côté du Bien, comme une chose qu'il faudrait tout simplement anéantir, non, il fait naître de ce détachement, de cette dérive face au Bien divin, la « possibilité » de l'expérience de la liberté. La liberté – conquête de l'homme – ne peut exister sans cette possibilité du Mal.

La Fin de Satan est une œuvre immense. Elle dépeint la chute de Satan dans l'abîme, la naissance de l'être Liberté, et la longue descente de celui-ci à la rencontre du Mal.

Interprétation et mise en scène : Marc-Alexandre Cousquer

Musique : Jean Beauchamps

Lumière : Norbert Richard

Marc-Alexandre Cousquer, comédien

Il a été formé à l'Ecole du Studio Théâtre Jean-Louis Martin Barbaz à Paris (1996-1999), au Studio Mikhael Tchekhov à Berlin (1999-2000) et à l'Ecole d'Art de la Parole au Goetheanum à Bâle (2001-2004, Suisse) où il suit des cours notamment avec Wolfgang Greiner. Il a suivi des stages auprès d'Ariane Mnouchkine, Carlo Boso, Michael Blume, Beatrice Albrecht ... Il travaille avec différents metteurs en scène tels que Jean-Louis Martin Barbaz, Jobst Langhans, Arnold Sandhaus ... Il met en scène *Les Choéphores* d'Eschyle, *Les Cavaliers d'Aristophane* (Goetheanum), *Askelaads et les trois compagnons* avec la Cie Sur-Salt. Au sein de la compagnie qu'il a créé, Le Théâtre de l'Homme Inconnu, il monte *Le Soldat fanfaron* de Plaute, *Le Misanthrope* de Molière, *Le Serpent Vert* de Goethe. Parallèlement à son activité de comédien et metteur en scène, il enseigne le théâtre et l'art de la parole dans diverses institutions, telle l'Ecole de Théâtre Actéon à Arles et anime de nombreux stages pour professionnels et amateurs.

Jean Beauchamps, violoncelle

Il a enseigné pendant 20 ans à l'Ecole Nationale de Musique de Colmar. Concertiste, il joue en solo ou dans différents groupes de musique de chambre, sonate ou trio avec piano, quatuor à cordes, ensembles baroques. Il accompagne des lectures de théâtre, des spectacles de marionnettes, des rencontres « Performances » avec des peintres ou des danseurs... Chef de chœur, organisateur ou intervenant pour de nombreux stage, il dirige actuellement *Amista* à Sorgues et *Doumdidoum* à Orange. Formateur pour la voix et le chant, il travaille sur une approche douce et globale de la respiration et de l'espace sonore, qui permet à chacun de suivre son « Chemin de Musique ».

Contacts :

Le Théâtre de l'Homme Inconnu
36 rue de l'Université
F-67000 Strasbourg
www.theatre-lhomme-inconnu.fr

Chargée de diffusion :

Isabelle Carle
Mail : isabelle.diffusion@gmail.com
06 64 97 96 10

Pour le Grand Est :
L'AvanScè/Lucienne Eschlimann
Mail : lavanisce@orange.fr
06 72 42 46 99



Le Théâtre de l'Homme Inconnu

N ° de Siret : 499 833 408 00010, Code APE : 9001Z

N° Licence : 21008767