

Lire avec des images au XIXe siècle en Europe

(actes de la journée d'études du 21 janvier 2000)

SOMMAIRE

– **Évanghélia Stead**

« Liminaire »

Jean-Louis Haquette

« Le discours de l'image dans les éditions de 1789 et 1806 de *Paul et Virginie* »

Tiphaine Samoyault

« L'Œuvre visible illisible : à propos de *Jerusalem* de William Blake »

Évanghélia Stead

« Les deux *Faust I* d'Engelbert Seibertz, illustrateur in-folio de Goethe (1854) »

Paul Edwards

« We see not to the close. La photographie lectrice de la littérature : Alfred Tennyson recentré par les images de Julia Margaret Cameron »

Eliseo Trenc

« *Crisantemes* d'Alexandre de Riquer : la mise en scène du poème en prose »

Hélène Védrine

« Textes solubles dans l'image : les livres de Remy de Gourmont aux éditions du Mercure de France (1892-1913) »

Philippe Kaenel

« L'Illustration parabolique. À propos des *Paraboles* (1908) illustrées par Eugène Burnand (1850-1921) ».