

*La Lecture littéraire*, N5-6

*Lire avec des images au XIXe siècle en Europe*

(actes de la journée d'études du 21 janvier 2000)

SOMMAIRE

– **Évanghélia Stead**

« Liminaire »

**Jean-Louis Haquette**

« Le discours de l'image dans les éditions de 1789 et 1806 de *Paul et Virginie* »

**Tiphaine Samoyault**

« L'Œuvre visible illisible : à propos de *Jerusalem* de William Blake »

**Évanghélia Stead**

« Les deux *Faust I* d'Engelbert Seibertz, illustrateur in-folio de Goethe (1854) »

**Paul Edwards**

« We see not to the close. La photographie lectrice de la littérature : Alfred Tennyson recentré par les images de Julia Margaret Cameron »

**Eliseo Trenc**

« *Crisantemes* d'Alexandre de Riquer : la mise en scène du poème en prose »

**Hélène Védrine**

« Textes solubles dans l'image : les livres de Remy de Gourmont aux éditions du Mercure de France (1892-1913) »

**Philippe Kaenel**

« L'Illustration parabolique. À propos des *Paraboles* (1908) illustrées par Eugène Burnand (1850-1921) ».