

La Lecture littéraire, n° 11

LA NON-LECTURE

Sommaire

Introduction

Cécile BISHOP et Léa VUONG

La « traversée des livres »

Entretien avec Pierre BAYARD

Florian PENNANECH

Comment ne plus avoir à en parler

Chantal LAPEYRE-DESMAYSON

Pourquoi je n'ai pas lu *Cercle* de Yannick Haenel

Maxime GOERGEN

Pour une délecture de *La Comédie Humaine*

Bertrand BOURGEOIS

À rebours de la lecture, habiter la maison-livre

Pierre-Frédéric CHARPENTIER

Du mythe à l'archéologie :

sur les traces du roman perdu de Paul Nizan, *La Soirée à Somosierra*

Benoît TANE

Pierre Bayard et le livre imaginaire ++.

Dans la fiction des *Liaisons dangereuses*

Denis BRIAND

De la littérature à l'art:

l'érudition hantée par les « fantômes imprécis qui y circulent »

Rebecca FERREBOEUF

Le canon littéraire de l'entre-deux-guerres et les femmes-écrivains :

le cas de *Bonsoir Thérèse* d'Elsa Triolet »

Laetitia PERRET-TRUCHOT

L'enseignement de la littérature :

injonction paradoxale ou injonction contradictoire

Ros MURRAY

Alice de l'autre côté des intestins :

Lewis Carroll adapté par Antonin Artaud

Problèmes de lecture

Sébastien HUBIER

Compréhension, explication, interprétation

Karl CANVAT

Les genres : espaces des possibles et mémoire du littéraire