

Comment la littérature agit-elle ?, CRLELI de Reims, mai 1992, Direction Michel Picard,

Actes, Paris, Klincksieck, 1994

Sommaire

Introduction

I

Pierre Macherey : « Pour une théorie de la reproduction littéraire »

Charles Grivel : « Décharges et dépôts. Les entrepreneurs de la littérature »

Marie-Victoire Nantet : « Le récit du Bisclaveret ou la marge d'une liberté »

Philippe Chardin : « Le roman de formation, le livre et le temps »

II

Yves Ménager : « La poésie concentrationnaire et la résistance à la barbarie nazie »

Pierre Pillu : « L'emprise du texte : l'exemple de Vallès »

Marie-Madeleine Gladieu : « Ecriture et action : l'exemple de Mario Vargas Llosa »

Pierre-Etienne Heymann : « Qui a peur de Thespis ? »

III

Michaël Riffaterre : « Contraintes de lecture : l'ambiguïté »

Norman N. Holland : « Non pas "Comment ?", mais "Qui ?" »

Jean Bellemin-Noël : « De l'interlecture »

Philippe Hamon : « Actions »

Régine Robin : « Kafka et la mémoire »

Michel Picard : « Lecture de la perversion et perversion de la lecture »

Sylvie Puech : « Quand les mythes deviennent jeux »

Philippe Jousset : « Sirènes et Danaïdes. L'information en littérature »