

# LA MINOTERIE

création et éducation artistique

Jeune public

LES JOURNÉES NATIONALES  
DE L'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

RÉVÉLONS LA MOSAÏQUE !

1, 2 ET 3 JUIN 2016

DIJON

EN PARTENARIAT  
AVEC LE MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
ET L'UNIVERSITÉ  
DE BOURGOGNE

JOURNÉES  
OUVERTES À TOUS



LA MINOTERIE

## QUELQUES MOTS...

La Minoterie, pôle jeune public, que nous avons confiée à Christian Duchange, directeur de la compagnie L'Artifice, et à son équipe, organise des journées nationales de l'éducation artistique et culturelle dans notre ville.

Je me réjouis de cette belle initiative qui va permettre d'échanger sur le rôle majeur de l'éducation artistique et culturelle à faire société, à créer les conditions de la démocratisation culturelle.

Notre ville s'est engagée, à travers son Projet éducatif Global, dans une politique éducative volontariste et concertée pour permettre à sa jeunesse d'avoir une ouverture et une relation au monde, donc à l'autre, enrichies. L'éducation Artistique et Culturelle, comme dans notre politique culturelle, y tient une place prépondérante et affirmée.

L'accès à l'art et à la culture se fait à l'école mais aussi sur les différents temps de vie de l'enfant. Les acteurs sont nombreux sur notre territoire à s'engager par leur travail de qualité à créer les meilleures conditions de cet accès.

Je vous souhaite des journées productives et enrichissantes, doublées du plaisir de flâner dans notre belle ville, capitale régionale de la Bourgogne Franche-Comté, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

**François Rebsamen**

Maire de Dijon

Président du Grand Dijon

Nées dans le mouvement de la Belle saison avec l'enfance et la jeunesse et placées aujourd'hui au cœur du cycle «Génération Belle saison» impulsé par le Ministère de la Culture, ces trois journées autour de l'éducation artistique et culturelle, de ses publics, de ses acteurs et de ses territoires, chercheront à révéler la mosaïque des initiatives qui fourmillent dans ce secteur et à prendre la mesure des nouvelles constructions liées à la reconnaissance des droits culturels par l'État et à l'élargissement des périmètres de nos Régions.

À travers différents retours d'expériences, la présentations d'outils innovants et transversaux, la tenue d'un colloque européen organisé par l'université de Bourgogne, ces trois journées feront largement place à la rencontre, à l'information et à l'échange entre passeurs d'art, qu'ils soient parents, éducateurs, enseignants, acteurs culturels, élus ou artistes.

La Minoterie a pour ambition d'entretenir le débat avec tous ces acteurs. C'est à nos yeux la garantie de mieux réfléchir le sens de la transmission à la jeunesse des valeurs poétiques et politiques de l'art et de construire l'efficacité de nos actions.

Fasse que ces rencontres inédites à Dijon, augurent de lendemains à co-construire.

**Christian Duchange**

Directeur de la compagnie L'Artifice et de La Minoterie

## MERCREDI 1ER JUIN - L'EAC ET LES PUBLICS QUELLES PENSÉES POUR QUELS PARCOURS ?

**10H - ACCUEIL CAFÉ**

**10h30 - TEMPS DE PRÉSENTATION DES JOURNÉES**

Introduction par Christian Duchange, directeur de La Minoterie et de la Cie L'Artifice, en présence de Christine Martin, adjointe à la culture de la Ville de Dijon, François Marie, Directeur Régional adjoint des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté, Denis Rolland, recteur de l'académie de Dijon (sous réserve), Laurence Fluttaz, Vice-présidente au Conseil Régional en charge de la culture et du patrimoine (sous réserve), Emmanuelle Coint, Vice-présidente au Conseil Départemental Côte-d'Or, et Martine Jacques, maître de conférence à l'Université de Bourgogne.

**11H - CONFÉRENCE INAUGURALE « LES ENJEUX DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE »**  
par Marie-Christine Bordeaux, vice-présidente Culture et Culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes, membre du Haut-conseil de l'éducation artistique et culturelle.

**12H-13H30 - PAUSE DÉJEUNER**

**13H30-18H45 - DE LA PETITE ENFANCE A L'ÂGE ADULTE**

**13H30 - INTRODUCTION**

par Vincent Lalanne, modérateur

**13H45-15H15 - RETOURS D'EXPÉRIENCES** (temps en plénière)

**> Une résidence artistique en crèche** : témoignage d'Eleonora Ribis, comédienne et metteuse en scène et du multi-accueil Les Oursons, autour d'une résidence artistique à Joigny (Yonne).

**> Une résidence d'auteur numérique au collège** : témoignage de Anne Courel, directrice et metteuse en scène de la Cie Ariadne (69) autour du projet *Théâtre.laclassed.com* mené auprès de 10 classes de collèves du Rhône.

**> L'éducation artistique auprès de jeunes adultes** : témoignage de Cécile Guignard, directrice des relations avec les publics / L'Hexagone de Meylan (Isère) autour de leur projet art et sciences intégré au cursus de formation des étudiants de Polytech. Grenoble.

**15H30-17H - GROUPES DE TRAVAIL ET RESTITUTION EN PLÉNIÈRE**

**> groupe 1** : la relation adulte / enfant dans le vécu de l'expérience artistique du tout-petit

**> groupe 2** : le rôle de l'éducation artistique dans les apprentissages : nécessité ou dévoiement ?

**> groupe 3** : quels espaces de ré-investissement de l'adulte pour une éducation artistique permanente ?

**17H-18H - PRÉSENTATION D'OUTILS**

**> «Echelles en scènes», carnet d'expression du jeune spectateur** - un outil de la Ligue de l'enseignement, présenté par Jean-Noel Matray, secrétaire général de Côté-Cour, scène conventionnée Jeune public de Franche-Comté.

**> La plateforme «Folios»** - une application du Ministère de l'Éducation nationale, présentée par Emmanuel Freund, délégué académique adjoint à l'éducation artistique et culturelle et Nathalie Zanini, responsable informatique de l'ONISEP.

**> Le livret d'accompagnement du jeune enfant au spectacle** - un support du Conseil Départemental 21, présenté par Delphine Lafoix, Service Culture du Conseil Départemental de la Côte-d'Or.

**18h-18h45 - DÉBAT GÉNÉRAL : LES PARCOURS DES PUBLICS, QUEL SUIVI ET QUELLE ÉVALUATION ?**

**19h - APÉRO-COCKTAIL** - Offert par la Ville de Dijon

**19h30 - CONCERT-LECTURE A L'OCCASION DU 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE**

Une création originale du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne mise en scène par Christian Duchange à partir du texte « Sur la corde raide » de Mike Kenny.

## JEUDI 2 JUIN - L'EAC ET SES ACTEURS UNE RESPONSABILITÉ PARTAGÉE ?

**9H-12H - LES PÉDAGOGIES DU THÉÂTRE - COLLOQUE UNIVERSITAIRE**

**> Humanisme et pratiques théâtrales au seuil des temps modernes dans les écoles du Nord.** M. Ferrand (Université de Louvain-La-Neuve, Belgique)  
**> Pour la plus grande gloire du théâtre ? Pratiques jésuites et lieux créatifs aux XVIIe et XVIIIe siècles.** M. Jacques (Université de Bourgogne-Franche-Comté)  
**> Théâtre, éducation populaire et éducation politique dans l'entre-deux guerres : le cas du Parti Communiste** H. Bismuth (Université de Bourgogne-Franche-Comté)  
**> Permanences et évolutions des pratiques théâtrales dans l'enseignement primaire des années 1980 à nos jours.** C. Chaussimier (M.E.N.)  
**> Le théâtre en classe ou l'expérience théâtrale au cœur du dispositif d'appropriation d'une langue étrangère à l'oral.** A. Marcelli (Université de Bourgogne-Franche-Comté)

**12H-13H30 - PAUSE DÉJEUNER**

**13H30-18H45 - LES ACTEURS DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : DES PASSEURS D'ART ?**

**13H30 - INTRODUCTION**

par Vincent Lalanne, modérateur

**13H45-15H15 - RETOURS D'EXPÉRIENCES** (temps en plénière)

**> La place des artistes dans les dispositifs d'Éducation artistique et culturelle** : témoignage de Christine Bolze, consultante *La Terre est ronde*, ex-directrice d'Enfance Art et Langages à Lyon.

**> Le « spectacle-tout-terrain » en lycée, un outil de médiation ?**, témoignage de Benoit Lambert, directeur du Centre Dramatique National de Dijon, et metteur en scène du spectacle *La Devise* et de Sophie Bogillot, responsable des relations avec les publics.

**> Pratiques amateurs et éducation artistique, quelles passerelles ?**, témoignage de Didier Grojsman, directeur du CREA - Centre de création vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois, autour de leur projet d'action artistique inter-générationnelle musique et scène.

**15H30-17H - GROUPES DE TRAVAIL ET RESTITUTION EN PLÉNIÈRE**

**> groupe 1** : la collaboration entre l'artiste et la communauté éducative autour de l'enfant : nature et enjeux.

**> groupe 2** : l'artiste intervenant «tout-terrain» : quelle(s) formation(s) pour quelle pertinence ?

**> groupe 3** : les apports des pratiques amateurs dans l'éducation artistique et culturelle : la fin d'un cloisonnement ?

**17H-18H - PRÉSENTATION D'OUTILS**

**> Un répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse**, présenté par Marie Bernanoce, enseignante-chercheuse et auteur de «A la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse».

**> Une formation des passeurs d'art « Le Nécessaire à Théâtre »**, présenté par Christian Duchange, directeur de La Minoterie et de la Cie L'Artifice, et Jennifer Boullier, chargée des relations avec les publics au Théâtre Dijon Bourgogne, dans le cadre du PREAC.

**18H-18H45 - DÉBAT GÉNÉRAL : COMMENT ORGANISER LA COLLABORATION ENTRE LES PASSEURS D'ART ?**

**19H30 - SOIRÉE THÉÂTRE : «LA DEVISE» - THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**

Mise en scène de Benoit Lambert sur un texte de François Bégaudeau (durée : 55 mn).

## VENDREDI 3 JUIN - L'EAC ET LES TERRITOIRES QUELS PILOTAGES ? A QUELLES ÉCHELLES ?

**9H-12H - LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES JEUNESSE - COLLOQUE UNIVERSITAIRE**

**> Présence du chœur dans le théâtre contemporain pour la jeunesse**, de B. Castan à M. Bernanoce, K. Meshoub-Manière (Université d'Artois)  
**> Une esthétique du devenir**, Stéphane Jaubertie et Dominique Richard, des créateurs de nouvelles formes. A. Armellini (Université Grenoble-Alpes)  
**> Écriture de l'intime dans le théâtre jeune public, réflexion à partir de l'étude d'Alice pour le moment de Sylvain Levey et Colloques de bébés de Roland Fichet.** B. Dernis (Université Paul Valéry-Montpellier 3)  
**> Le théâtre jeune public à l'épreuve de la traduction : la collection italienne Stelle di Carta. Parole in scena.** Que signifie traduire J.C. Grumbert ou N. Papin ? M. Piacentini (Université de Milan, Université de Padoue, Italie)  
**> Étude du théâtre jeunesse caribéen contemporain, un genre en pleine vitalité.** C. Brasselet (Université Catholique de Lille)  
**> L'œuvre de Suzanne Lebeau à la croisée des publics. Peut-on envisager une spécificité des œuvres théâtrales jeune public ?** P. Richard-Principalli (Université Paris-Est Créteil)

**12H-13H30 - PAUSE DÉJEUNER**

**13H30-16H45 - ÉTAT DES LIEUX EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ : LES ENJEUX D'UN MAILLAGE TERRITORIAL**

**13H30 - INTRODUCTION**

par Joël Simon, modérateur de l'après-midi, directeur de Nova Villa, festival *Méli'môme* et co-directeur artistique de *Reims Scènes d'Europe*.

**13H45-15H30 - RETOURS D'EXPÉRIENCES** (temps en plénière)

**> Diagnostic territorial de l'Éducation artistique et culturelle en Bourgogne** - Étude produite et réalisée par Liaisons Arts Bourgogne, présentée par Stephan Hernandez, directeur et Vincent Lalanne, consultant.

**> Rapprochement entre Côté Cour, Scène conventionnée Jeune public Franche-Comté et La Minoterie**, présenté conjointement par Jean-Noël Matray et Christian Duchange.

**> La parole aux collectivités, services de l'État et opérateurs** en Bourgogne-Franche-Comté : présentation des dispositifs et actions d'éducation artistique et culturelle

**16H-17H - DÉBAT EN SALLE PLÉNIÈRE : QUEL AVENIR POUR UNE GOUVERNANCE RÉGIONALE ?**  
*en présence de :*

- François Marie, Directeur Régional adjoint des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté  
- Eric Gady, délégué académique à l'action culturelle  
- Laurence Fluttaz, vice-présidente au Conseil Régional Bourgogne Franche Comté en charge de la culture et du patrimoine  
- Emmanuelle Coint, vice-présidente au Conseil Départemental Côte-d'Or,  
- Christine Martin, adjointe à la culture de la Ville de Dijon

**17h15 - CONCLUSION DES JOURNÉES**

par Marie-Christine Bordeaux

# BULLETIN D'INSCRIPTION

## A RETOURNER AVANT LE 13 MAI 2016

par mail à [accueil.laminoterie@gmail.com](mailto:accueil.laminoterie@gmail.com)  
par courrier à La Minoterie, 75 avenue Jean Jaurès, 21000 Dijon  
accompagné de votre règlement (si repas) libellé à l'ordre de La Minoterie

NOM / PRÉNOM .....

FONCTION .....

STRUCTURE .....

ADRESSE .....

MAIL .....

TÉL .....

### > PARTICIPERA AUX JOURNÉES SUIVANTES...

#### MERCREDI 1ER JUIN

Matin

Après-midi

#### JEUDI 2 JUIN

Matin

Après-midi

#### VENDREDI 3 JUIN

Matin

Après-midi

### > DÉJEUNERA SUR PLACE...

mercredi 1er juin  
repas à 15 euros

jeudi 2 juin  
repas à 15 euros

vendredi 3 juin  
repas à 15 euros

### > ASSISTERA AUX SOIRÉES SUIVANTES...

mercredi 1er juin, 19h30  
«Sur la corde raide»  
(gratuit sur réservation pour les  
inscrits aux journées)

jeudi 2 juin, 19h30  
«La Devise»  
(gratuit sur réservation pour les  
inscrits aux journées)

Je souhaite une facture relative au règlement de mes repas

## INFOS PRATIQUES

### ▲ Le lieu

La Minoterie,  
création jeune public  
et éducation artistique  
**Cie L'Artifice**  
75 avenue Jean Jaurès  
21000 Dijon  
Tél : 03 80 48 03 22  
accueil.laminoterie@gmail.com  
www.laminoterie-jeunepublic.com

### ▲ Pour venir

Tramway T2 / arrêt Jaurès  
10 mn depuis la gare de  
Dijon Ville  
Parking sur place



Copyright couverture : © Compagnie L'Artifice - Stage «Ma ville» animé par Chachaboudin - octobre 2015 - Impression : ICO

## NOS PARTENAIRES

La Minoterie bénéficie du soutien de :



région **BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ**



**GÉNÉRATION  
BELLE SAISON**

La Minoterie bénéficie également dans le cadre des journées de l'éducation artistique et culturelle de la collaboration de :



espe  
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE



académie  
Dijon

le lab



THÉÂTRE DIJON-BOURGOGNE



La Minoterie bénéficie du soutien privé de :



FONDATION 