

Séminaire inter-laboratoires CRIMEL – CIRLEP, Université de Reims

Année 2015-2016

Christine Chollier – Marie-Madeleine Gladieu – Jean-Michel Pottier – Alain Trouvé

« La langue du lecteur »

Proposition de communication (journée des doctorants):

Lecteur / spectateur / voyeur : « Wildgoose Lodge » et la langue dé-structurante de l'horreur

texte étudié : « Wildgoose Lodge » de William Carleton (1794-1869)
nouvelle publiée dans *Traits and Stories of the Irish Peasantry* en 1830

RÉSUMÉ

Le titre de la nouvelle de William Carleton place celle-ci d'emblée dans une dimension socio-historique, tant l'imaginaire qu'elle évoque dans l'esprit irlandais contemporain est sans équivoque.

Les événements narrés par le romancier, ancien Catholique converti au Protestantisme à l'âge adulte, se produisent en 1816, dans le comté de Louth, au nord-est de l'Irlande. La période est trouble, et voit de nombreux fermiers (Catholiques) irlandais subir des pressions de plus en plus fortes de la part des propriétaires terriens (Protestants et anglo-irlandais pour la plupart), tandis que la violence rurale en réponse à cette oppression va croissant.

Si les faits de 'Wildgoose Lodge' se déroulent en plusieurs étapes, et sur plusieurs mois, Carleton choisit de se focaliser sur l'acte le plus violent, évocateur, marquant, à savoir l'incendie de la ferme éponyme, ainsi que la conséquente mise à mort de ses occupants, une famille entière.

L'espace textuel proposé par Carleton, relativement court, est dédié à la narration détaillée d'une exécution lente, progressive et ritualisée, vue par un narrateur anonyme, personnage-témoin qui voit et vit l'action de l'intérieur.

Cette narration, outre les implications esthétiques que son identification au mode gothique engendre, nous donne à percevoir une réflexion sur l'acte de dire et de raconter un événement historique ; à fortiori donc, sur celui de recevoir, de lire.

Cette présentation s'interrogera tout d'abord sur le rôle de William Carleton en tant que premier lecteur de l'évènement ainsi que sur les effets textuels de ses intentions d'écriture, motivées par un traitement particulier de l'arrière-plan historique et géographique.

Comme précisé, Carleton s'inscrit avec force dans une tradition gothique alors clairement identifiée à l'*Ascendancy* Protestante, et qui l'engage dans une pratique discursive sur le mode de l'horreur plus que de la terreur. Il conviendra d'envisager le lectorat potentiel de Carleton dans sa multiplicité et dans la variété des images que la lecture peut faire résonner en chacun d'eux, tant Catholique que Protestant.

Au-delà de ces enjeux thématiques, l'on s'attachera enfin à réfléchir sur les reconstructions narratives effectuées par l'auteur via cette langue gothiciée, par laquelle il reconsidère et reconfigure entre autres les rôles de narrateur et de lecteur.

LIENS (anglais)

<http://www.askaboutireland.ie/reading-room/history-heritage/big-houses-of-ireland/wildgoose-lodge/story-of-wildgoose-lodge/index.xml>

https://books.google.fr/books?id=ycQUAAAAQAAJ&pg=PA349&redir_esc=y&hl=fr#v=onepage&q&f=false (texte intégral)