

# Bertrand Westphal

## LA CAGE DES MÉRIDIDIENS

LA LITTÉRATURE ET L'ART CONTEMPORAIN FACE À LA GLOBALISATION

Collection « Paradoxe »

272 p., 17 illustrations in-texte, 19 €, ISBN 978.2.7073.2958.5

Mise en vente du 3 mars 2016



Planter des piquets, dresser murs et murets, ouvrir des guichets... L'être occidental se complaît en des clivages qui l'aident à conforter ses fantasmes territoriaux. Et le globe de se transformer à ses yeux en pelote de lignes et de frontières étanches, en vaste cage des méridiens qui, sur un mode empreint de mélancolie, sanctionnerait la nature immuable des choses.

La littérature et les arts s'accommodent parfois de cette trompeuse évidence. Pour plus d'un, néanmoins, le canon artistique est l'expression d'un ethnocentrisme. Pour plus d'un, l'universalisme culturel est la marque d'une occidentalisation, voire de la globalisation en cours.

Imaginera-t-on une alternative ? un monde qui privilégierait la périphérie et dont le centre libéré du carcan global véhiculerait un début d'équité ? De-ci, de-là, par-delà les océans, des écrivains ont fait preuve de cette sorte d'imagination, des artistes aussi, nombreux, pour qui le globe et les cartes ont fini par devenir la matière d'une pensée fluide à portée planétaire.



Bertrand Westphal est né en 1962. Il enseigne la littérature comparée à l'université de Limoges où il dirige une équipe de recherche.

Il a fait paraître aux Éditions de Minuit :

### **La Géocritique.**

Réel, fiction, espace

2007. « Paradoxe », 304 p., 20,30 €, ISBN 978.2.7073.2193.0

### **Le Monde plausible**

Espace, lieu, carte

2011. « Paradoxe », 256 p., 6 illustrations in-texte, 18,25 €, ISBN 978.2.7073.2193.0

## TABLE DES MATIÈRES

<p>LA TAUPE .....</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Tautologie. – La taupologie kafkaïenne. – Parois rugueuses. – Topologie. – Le monde et la marelle. – Savannah. – Le schibboleth ou l'art de franchir les gués. – Déclinaisons de l'Europe. – L'Europe entre nostalgie du futur et maintenance du passé.</i></p>	<p>11</p>
<p>LE DRAGON .....</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Harold Bloom et le doux son du canon. – Le classique grec et l'universel occidental. – Traduire le monde. – Le square. – Ulysse et Babel. – Entre World Literature et littérature-monde.</i></p>	<p>66</p>
<p>LE LION .....</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Quia nominor leo. – Structures anthropologiques de l'imaginaire et pensée systémique. – Le modèle anthropologique. – Le spectacle de l'inénarrable : Charles Sandison et son fleuve de mots. – Traduire l'universel. – Traduire ou ne pas traduire. – Universels et invariants. – Littérature et universalité. – Acedia.</i></p>	<p>124</p>
<p>LE PLONGEON .....</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Le globe ou le coke. – L'hémisphère liquide. – Nel blu dipinto di blu.... – Les canards du professeur Ebbesmeyer. – Le globe, l'enfer, la planète et la nature du centre. – Archipels. – Rirkrit Tiravanija, Brigitte Williams et la périphérie planétaire. – Utopie.</i></p>	<p>185</p>
<p>L'ÉCUREUIL. Une morale .....</p> <p style="padding-left: 2em;"><i>Sortir de la cage des méridiens.</i></p>	<p>250</p>
<p>NOTES .....</p>	<p>268</p>
<p>TABLE DES ILLUSTRATIONS .....</p>	<p>269</p>
<p>TABLE DES MATIÈRES .....</p>	<p>271</p>