

César Toro Montalvo (Universidad Inca Garcilaso de la Vega)  
Vargas Llosa ensayista: entre la novela y la literatura contemporánea

### Mesa 9

7:00 p. m.

Rita Sheila Rodríguez (UNMSM)  
El funcionamiento de la teoría de la ficción vargasllosiana en *Kathie y el hipopótamo*

Lisandro Gómez (UNMSM)  
La (re)construcción de la ciudad. La representación de Lima en *El loco de los balcones* de Mario Vargas Llosa

María-Elvira Luna-Escudero-Alie (Montgomery College)  
Poética de la nostalgia y juegos temporales en la obra dramática de Mario Vargas Llosa

## VIERNES 26 DE FEBRERO

### Mesa 10

4:00 p. m.

Gladys Flores Heredia (UNMSM)  
Mario Vargas Llosa: una pedagogía de la lectura

Miguel Ángel Carhuarica Anco (UNMSM)  
Vargas Llosa y las posibilidades de la ficción: la educación del espíritu y los caminos de la democracia

### Mesa 11

5:00 p. m.

Iván Rodríguez Chávez (Universidad Ricardo Palma)  
La idea de la cultura en *La civilización del espectáculo* de Mario Vargas Llosa

Rauf Neme Sánchez (PUCP)  
Incertidumbre y recuperación: la cultura en *La civilización del espectáculo* de Mario Vargas Llosa

Marcel Velázquez Castro (UNMSM)  
Vargas Llosa o el espectáculo del capitalismo invisible

Camilo Fernández Cozman (APL/Universidad de Lima/UNMSM)  
La noción de cultura, el etnocentrismo y las técnicas argumentativas en la ensayística de Mario Vargas Llosa

### Conferencia magistral

6:30 p. m.

Alonso Cueto  
La teología del poder en las novelas de Mario Vargas Llosa

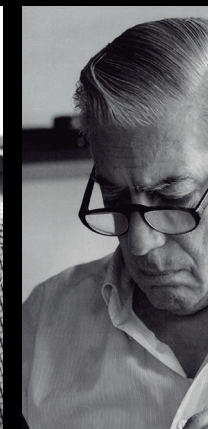
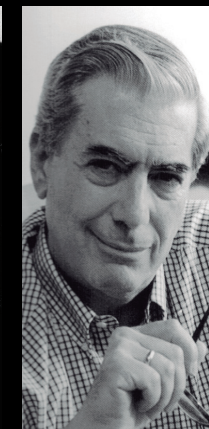
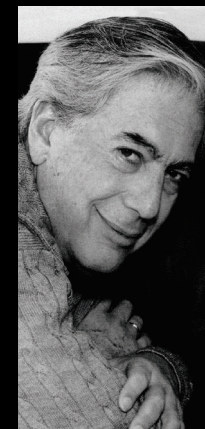
### Clausura

7:15 p. m.

Ricardo Silva-Santisteban, presidente de la Academia Peruana de la Lengua



ACADEMIA PERUANA  
DE LA LENGUA



<b>ORGANIZAN</b>		
 Academia Peruana de la Lengua	 Pontificia Universidad Católica del Perú Instituto Riva-Aguero	 Universidad Ricardo Palma
<b>AUSPICIA</b>	<b>LUGAR</b>	
 EDITORIAL CATEDRA VALLEJO	CENTRO CULTURAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ AV. CAMINO REAL 1075, SAN ISIDRO	

INFORMES E INSCRIPCIONES  
[www.academiaperuanadelalengua.org.pe](http://www.academiaperuanadelalengua.org.pe)  
[academiaperuanadelalengua.apl@gmail.com](mailto:academiaperuanadelalengua.apl@gmail.com)  
[apldireccioneducacion@gmail.com](mailto:apldireccioneducacion@gmail.com)  
Teléfono: 428-2884

La invención de la  
novela contemporánea:  
tributo a  
**MARIO VARGAS LLOSA**  
Congreso Internacional

LIMA, 24 AL 26 DE FEBRERO DEL 2016

La invención de la  
novela contemporánea:  
tributo a

# MARIO VARGAS LLOSA

Congreso Internacional

## MIÉRCOLES 24 DE FEBRERO

### Inauguración

11:00 a. m.

Ricardo Silva-Santisteban, presidente de la Academia Peruana de la Lengua

Presentación de *Los cachorros*, edición de homenaje publicada por la Academia Peruana de la Lengua

### Conferencia magistral

11:15 a. m.

José Miguel Oviedo

Mario Vargas Llosa: el sistema narrativo

### Mesa 1

12:00 p. m.

Marie-Madeleine Gladieu (Universidad de Reims, Francia)  
*Los cachorros*: un laboratorio de elaboración de personajes y estilos

César Ferreira (University of Wisconsin-Milwaukee)  
Castración y cultura popular en *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa

Ricardo Sumalavia (PUCP)  
Ladridos y sexualidad: diálogo entre *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa y *El lugar sin límites* de José Donoso

### Mesa 2

4:00 p. m.

Diego Cebreros Tamayo (PUCP)

Puntos de encuentro entre *La ciudad y los perros* y *El corazón de las tinieblas*

Eduardo Huaytán Martínez (Purdue University, USA)  
Educando para ser hombres. Escuela y adolescencia en *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa y *Los ríos profundos* de José María Arguedas

Luis Tolentino (UNMSM/UPEC)

Esquemas narrativos de manipulación y gran Otro perverso en *La ciudad y los perros*

### Mesa 3

5:00 p. m.

Miguel Ángel Barreto Quiche (Universidad Nacional Federico Villarreal)

La idea de la transgresión fallida en el constructo narrativo de *Conversación en La Catedral* de Mario Vargas Llosa

Pedro Novoa (Universidad César Vallejo)

La reconstrucción de la novela total en *Conversación en La Catedral* de Mario Vargas Llosa

Segundo Castro García (Universidad Nacional de Ancash Santiago Antúnez de Mayolo)

Disciplina y estrategia en la novela *Conversación en La Catedral*

### Mesa 4

6:00 p. m.

Américo Mudarra Montoya (UNMSM)

Cuerpo, violencia y poder en *Los jefes* de Mario Vargas Llosa

Marco Martos Carrera (APL/UNMSM)

Presencia de Piura en la obra narrativa de Mario Vargas Llosa

Rodrigo Barraza Urbano (Universidad Nacional de Ancash Santiago Antúnez de Mayolo)

Voz e identidad femeninas en *La guerra del fin del mundo*, de Mario Vargas Llosa

### Mesa 5

7:00 p. m.

Raúl Jurado Párraga (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta)

*Historia de Mayta*: novela de la violencia racial o la pérdida de la utopía socialista

Emma Aguilar Ponce (Universidad San Ignacio de Loyola)

Una aproximación a la estética grotesca en *Lituma en los Andes*, de Mario Vargas Llosa

Paolo de Lima (UNMSM/Universidad de Lima)

Mario Vargas Llosa y las guerrillas en dos de sus novelas

## JUEVES 25 DE FEBRERO

### Mesa 6

4:00 p. m.

Eduardo Huárag Álvarez (PUCP)

*La fiesta del chivo*: opresión, liberación y miedo a la libertad

Guillermo Raffo Ramos (UNMSM/PUCP)

El gran Otro perverso en *La fiesta del Chivo*

### Mesa 7

5:00 p. m.

Antonio González Montes (APL/UNMSM)

*Travesuras de la niña mala*. La constancia del objeto amoroso a través del espacio y del tiempo

Carlos Arámbulo López (UNMSM)

La novelística de Mario Vargas Llosa desde la Teoría de los polisistemas

Kent Oré de la Cruz (UNMSM)

Apologías y rechazos: la utopía representada y los laberintos de la conciencia en la novelística de Mario Vargas Llosa

### Mesa 8

6:00 p. m.

Javier Morales Mena (UNMSM)

Mario Vargas Llosa: "La literatura es fuego". Una aproximación

Jorge Valenzuela Garcés (UNMSM)

La ficción y la libertad