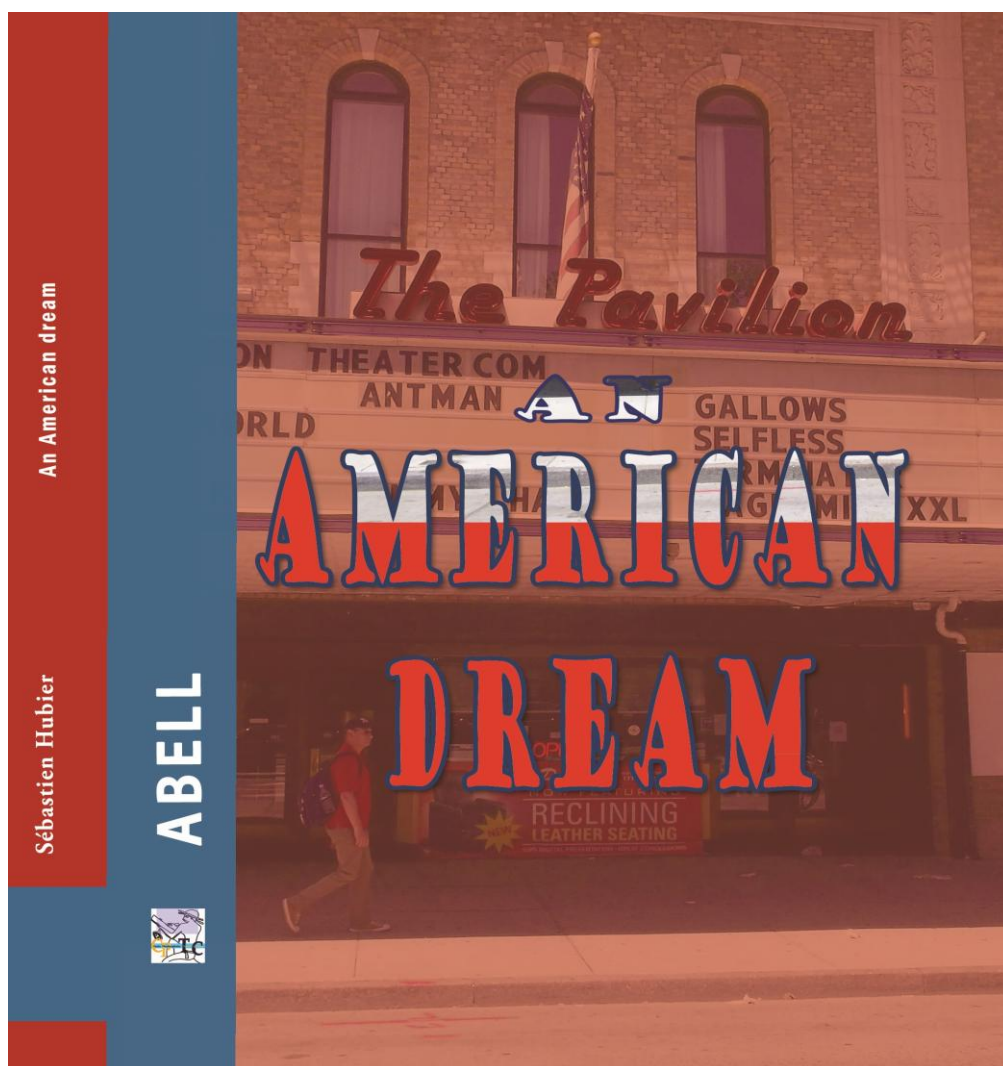


Sébastien Hubier, *An American Dream. Éléments pour une étude culturaliste du cinéma hollywoodien*, Dijon, Presses du Centre Pluridisciplinaire Textes et cultures, coll. « ABELL », 2016, 358 p.

ISBN 2-904911-89-8



L'interrogation du concept de fiction est au cœur de toute étude entreprise dans le champ des humanités. Or, en notre âge hypermoderne, intrinsèquement post-littéraire, notre appréhension de la fiction passe de moins en moins par les romans, contes et nouvelles et de plus en plus par les jeux vidéo, les séries télévisées et, bien sûr, les films de divertissement, lesquels, au reste, ont essaimé

des seules salles obscures vers les nombreux écrans de notre vie quotidienne : *home cinemas*, *smartphones*, *video game consoles*, *Chromebooks* et autres *iPads*. C'est à ces films, dans leur version hollywoodienne, que s'attache cet essai qui s'inscrit moins dans le cadre disciplinaire des études filmiques, qui ressortissent à une *esthétique* du cinéma, que dans la perspective de ces *cultural studies* qui visent à *interpréter* les productions populaires du monde d'aujourd'hui — en l'occurrence les expressions cinématographiques de l'*American dream*. Aussi, malgré d'importantes différences de traitements filmiques, verrons-nous poindre, d'un genre à un autre, les mêmes canevas anthropologiques, psychologiques et sociologiques : angoisse de la perte, de la séparation, de l'abandon, panique à la pensée d'errer dans un monde hostile et labyrinthique, affolement devant la Bête étrangère à affronter, combats ordaliques, fascination pour l'ensauvagement, crainte de l'anarchie et du chaos, épouvante à l'idée de l'apocalypse qui approche, valorisation de l'effort, grandeur du sacrifice, etc. Toutes images à partir desquelles s'élabore, pour nous, le rêve hollywoodien.

CPTC (EA 4178), Faculté des Lettres et de Philosophie
Université de Bourgogne
4, boulevard Gabriel
21000 Dijon

<http://cptc.u-bourgogne.fr>