

Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité
publie
Caesarodunum XLVI-XLVII bis

PRÉSENCE DE LA DÉCLAMATION ANTIQUE (controverses et suasoires)

textes réunis par Rémy POIGNAULT et Catherine SCHNEIDER



SOMMAIRE

Rémy POIGNAULT, Catherine SCHNEIDER : Avant-propos

1. Polémiques déclamatoires, déclamations polémiques

1. 1. La déclamation : une pratique sociale qualifiante ou disqualifiante ?

Johann GOEKEN, Présence de la déclamation au banquet - Jean-Pierre DE GIORGIO, « Si c'est un fait ». Auditeurs de déclamations ou de *recitationes* au fil de la conversation - Valérie PAGEAU, L'empereur déclamateur dans l'*Histoire Auguste*

1. 2. La déclamation comme matière à controverse politique et religieuse

Florence KLEIN, Du lieu commun à l'intertextualité signifiante : la présence subversive des suasoires politiques dans la poésie ovidienne ? (*Trist.* III, 7 ; *Met.* XV, 855-879) - Étienne WOLFF, La déclamation en vers : le cas de l'*Anthologie latine* 21 Riese - Annick STOEHR-MONJOU, L'Afrique vandale, conservatoire et laboratoire de la déclamation latine entre Orient et Occident. Signification et enjeux de trois déclamations versifiées (*AL* 21 Riese ; *Dracontius, Romul.* 5 et 9)

2. À la croisée des genres

2. 1. *Métamorphoses déclamatoires et avatars du genre*

Alessandra ROMEO, *Métamorphoses de la déclamation : manière déclamatoire et création épique dans les Métamorphoses d'Ovide* - Hélène VIAL, *Métamorphoses de la pratique déclamatoire dans l'œuvre ovidienne* - Beatrice LAROSA, *Il riscatto della retorica : presenze declamatorie nelle Epistulae ex Ponto di Ovidio* - Pascale PARÉ-REY, *Présence de la déclamation dans les tragédies de Sénèque*

2. 2. *Trois figures héritées de Sophistopolis : le père tragique, le guerrier épique, le pirate romanesque*

Alfredo CASAMENTO, *Il padre che dovrei essere, il padre che vorrei. Dalle declamazioni di Seneca Padre alla tragedia senecana* - Nicola HÖMKE, *Lucan's Cato, or : Burying the exemplum moriendi* - Anne-Marie FAVREAU-LINDER, *Les pirates entre roman et déclamation*

3. Rémanences déclamatoires

3. 1. *Conversion d'un genre*

Mickael RIBREAU, *Quand un déclamateur devient évêque : l'influence des déclamations sur les œuvres polémiques et les sermons d'Augustin* - Dafne MAGGIORINI, *Tradizione e innovazione nella retorica bizantina : il caso dei themata declamatori*

3. 2. *Un genre en question*

Gernot KRAPINGER, *Die Suasorie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit* - Jean-Luc VIX, *Les déclamations grecques : questionnements sur le genre au XVI^e siècle* - Michael BOULET, *Peut-on dire que le Discours de la servitude volontaire soit une déclamation ?*

3. 3. *Un héritage (ré)assumé*

Jean-Louis CHARLET, *La présence des Déclamations attribuées à Quintilien dans le Cornu copiae de N. Perotti* - Stefan FEDDERN, *Juan Lorenzo Palmirenos Rezeption der Suasorienexzerpte des älteren Senecas* - Lucrezia MARTELLA, *Scene di un processo. L'Antilogia di Lorenzo Patarol alla VIII Declamazione maggiore pseudo-quintiliana* - Rémy POIGNAULT, *Marcus Porcius Latro revisité par Pascal Quignard* - Luigi SPINA, *Déclamations, discussions et procès fictifs : continuité et discontinuité de l'imitatio fori*

Résumés.

BON DE COMMANDE

à renvoyer au Centre A. Piganiol – Présence de l'Antiquité,

2, rue Abbé Girard

F-63 300 CLERMONT-FERRAND

remy.poignault1@orange.fr

Je soussigné,

NOM et prénom ou Institution

Adresse

vous prie de noter ma commande pour ... exemplaire(s) de *Caesarodunum* XLVI-XLVII bis, 2015, **Présence de la déclamation antique (controverses et suasoires)** ISBN : 978-2-900479-20-9, 495 p. et de me le(s) faire parvenir.

Ci-joint la somme de ... x 60 € + 7, 50 € de frais de port pour un envoi en France, soit 67, 50 €

(ou + 2, 50 € de frais de port pour un envoi dans le reste de l'Europe, soit 62, 50 €) en chèque bancaire (payable sur une banque française), ou virement au nom du Centre de recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité. IBAN FR 05 20041 01011 0239310D032 74

BIC : PSSTFRPPNTE