

**« Articuler le fantasme et l'Histoire »**

Le présent volume qui rassemble les contributions au Séminaire *Approches Interdisciplinaires de la Lecture* pour l'année 2013-2014 s'est donné pour objet, dans le prolongement de la réflexion sur « le corps à l'œuvre », d'interroger les articulations du fantasme et de l'Histoire. Corps, obsessions et histoire, personnelle et collective, sont en effet des éléments indissociables. Les études portent, dans la tradition de la collection, sur des romans de différentes aires culturelles, de l'Antiquité à nos jours. Il s'agit toujours d'explorer l'arrière-texte à l'œuvre chez l'auteur et le lecteur, autrement dit d'arpenter à notre façon « les sentiers de la création ».

**Table**

- Avant-propos

**1/ Fantasmer l'Histoire, historiciser le fantasme**

- Nathalie Roelens : « Le fantasme de destruction chez Sade et Pasolini »
- Florent Gilles : « Fantasme(s) d'emprisonnement, persécution et délire d'organisation dans la littérature sadienne »
- Céline Grenaud-Tostain : « L'hystérie ou la somatisation du XIX<sup>e</sup> siècle »
- Emmanuel Le Vagueresse : « Sur une nouvelle oubliée de Michel Déon »
- Marie-Madeleine Gladieu : « Armas Marcelo : Penser l'histoire avec la psychanalyse »

**2/ Médiations et interactions culturelles**

- Karin Ueltschi : « L'Ancêtre fabuleux ou ma mère était une baleine »
- Jean-Michel Pottier : « Un jour nouveau dans la nuit des temps » (J.-H. Rosny aîné)
- Françoise Heitz : « Empreinte historique et culpabilité universelle : quête et enquête dans *La Nuit du Décret* »
- Marie-France Boireau : « La guerre et le corps fantasmé dans *Aurélien* »
- Alain Trouvé : « Croisements rêvés de l'Histoire et des Lettres » (Jérôme Ferrari)

**3/ Post scriptum**

- Paul Gayot : « Histoire et littérature d'après Raymond Queneau »