

« **Les référents du littéraire** »

Session 2011-2012

Le processus de création littéraire, qu'essaie d'appréhender l'étude de l'arrière-texte, met en jeu un triple rapport : au *monde extérieur*, théâtre de nos vies individuelles et collectives, au *monde intérieur* des pensées conscientes ou inconscientes, aux *œuvres littéraires ou artistiques* qui font jouer ensemble ces deux mondes. Dès lors se repose la question du ou plutôt des référents, cette catégorie hétérogène étant envisagée ici sur un mode pluriel. L'espace – géographique, psychique, sémiotique – pourrait être la notion aidant à concevoir l'articulation de cette pluralité à l'œuvre dans la relation littéraire.

Table

1/ Références et référent

- Alain Trouvé, Littérature et polyréférentialité
- Pierre Frath, De quoi parle la (bonne) littérature ?

2/ Géographies littéraires

- Michel Arrivé, Toponymie et littérature
- Daniel Oster, Un géographe lit des œuvres littéraires
- Catherine Brégeaut, Les lieux de l'Histoire
- Jean-Michel Pottier, L'état des lieux dans *Les soirées de Médan*
- Alain Trouvé, Autour de *La Forme d'une ville*

3/ Interface monde extérieur/ monde intérieur

- Anne-Elisabeth Halpern, Géographie poétique de Sylvia Plath
- Marie-Madeleine Gladieu, Augusto Roa Bastos, *El baldío*
- Bertrand Westphal, Le paysage mental, un personne, cent mille

4/ Arrière-texte et orchestration des référents

- Luc Vigier, Les murs d'Aragon : voix du silence
- Françoise Heitz, *Résidente privilégiée* de Maria Casarès
- Régine Borderie, À propos d'oreilles bouchées dans *Quatrevingt-treize*