

Approches Interdisciplinaires de la Lecture, n° 6

« Déclinaisons de l'arrière-texte »

La fécondité du séminaire « Intertexte et arrière-texte » (AIL5) a conduit à remettre en chantier en 2010-2011 la notion toute nouvelle d'arrière-texte afin de mieux en cerner la validité et les limites éventuelles. Tel est le sens de ce sixième volume. L'arrière-texte correspond au faisceau complexe de données textuelles et iconographiques, de circonstances personnelles et collectives qui participent du mouvement de création dans la demi-conscience de l'écriture. A ce titre il inclut et dépasse le seul champ intertextuel. Sa reconstitution par le lecteur, toujours partielle, participe du processus de synthèse propre à l'écriture littéraire. Il se pourrait qu'avec cette ultime notion, produite dans l'effervescence des années 1960-1970 et temporairement oubliée, l'intuition des artistes ait précédé la critique et soit le chaînon manquant permettant de penser dans toute sa complexité le phénomène de création.

Table

Avant-propos

1. Arrière-plans romanesques

Marie-Madeleine Gladieu : « *Le Tunnel* d'Ernesto Sabato »

Françoise Aubès : « Le journal intime comme arrière-texte : l'exemple de Julio Ramón Ribeyro »

Jean-Michel Pottier : « Autour de *Jean-Christophe* de Romain Rolland : l'arrière-texte des versions scolaires »

Aline Molina (Doctorante, Université de Lille III) : « "Les Poumons de la ville" dans les romans naturalistes »

Marie-Madeleine Gladieu : « Joseph Conrad, *Au coeur des ténèbres* (*Heart of darkness*), et *Pieles negras y blancas* signé Cata Podesta : arrière-texte de *El sueño del celta* de Mario Vargas Llosa ».

Roselis Batista « L'arrière-texte historique dans *Crônica de uma travessia* de Luis Cardoso »

2. Fabriques du poème

Laurence Hélix : « arrière-texte et contre-texte : le cas de la poésie médiévale »

Maria de Jesus Cabral : « La poétique de l'écho dans l'œuvre de Maeterlinck »

Alain Trouvé : « Dans le lit de *La Seine*, d'après Francis Ponge »

Anne-Elisabeth Halpern : « Zaoum : de l'expérimentation à l'expérience »