

Approches Interdisciplinaires de la Lecture, n° 3

« Lire l'hétérogénéité romanesque »

« Lire l'hétérogénéité romanesque », troisième volume de la collection *Approches Interdisciplinaires de la Lecture*, rassemble les communications présentées dans le cadre du séminaire AIL tenu à Reims en 2007-2008. La catégorie de l'hétérogène, comme celle de l'autre, objet du séminaire de l'an passé, traverse toutes les disciplines. De la simple différence d'éléments composant un tout selon une unification que certains qualifieront de dialectique, à la dissemblance plus accusée mettant en péril la belle unité du tout ainsi formé, se laisse déjà entrevoir l'ambivalence de l'hétérogénéité. La première partie de ce volume s'attache à en étudier les effets dans le cadre spécial de « l'expérience de lecture romanesque ». La seconde, « Lire la peinture par le roman ou le roman par la peinture ? », s'intéresse aux problèmes posés par l'association entre écriture romanesque et expression picturale. Complémentarité ? Coprésence dérangeante ? Deux formes encore de l'hétérogénéité.

TABLE DES MATIÈRES

- Alain Trouvé : « De l'hétérogénéité en matière de roman »

*

L'expérience de lecture romanesque : altérités/altérations

- Didier Martz : « De l'altérité à l'altération : l'impossible identité »
- Marie-Madeleine Gladieu : « Le rapport à Faulkner (*Sanctuaire*) dans *Lituma dans les Andes* »
- Nathalie Villena : « Le cosmopolitisme littéraire de Vargas Llosa »
- Fabienne Viala : « Altération et altérité dans *Le Partage des eaux* »
- Alain Trouvé : « Se désaltérer au « lait noir de l'aube » ? »
- Isabelle Krzywkowski : « L'hyperroman : lecture hétérogène, lecture altérée ? »

*

Lire la peinture par le roman ou le roman par la peinture ?

- Jacques Henric : « Saura érotica »
- Julie Sauvage : « Le tombeau et l'arabesque : usages féministes de l'*ekphrasis* chez Angela Carter »
- Fabienne Viala : « Peinture de l'Histoire dans *El siglo de las luces* »

- Marie-Madeleine Gladieu : « Szyszlo et Fra Angelico dans *Éloge de la marâtre* de Mario Vargas Llosa »
- Nathalie Roelens : « Klossowski et la représentation de l'incommensurable »
- Alain Trouvé : « Langages de l'art : le romancier et le peintre en vis-à-vis »
- Emmanuel Le Vagueresse : « "Le passage du Styx" dans *La montagne blanche* »
- Sébastien Hubier : « *Ich lerne sehen* »